

ACTA NUM. 34.

Sesión del 31 de mayo de 1911.

Presidencia del Sr. Dr. Don Julián Villarreal.

Se concedió la palabra al Sr. Dr. Monjarás para dar segunda lectura a su voto particular, por no estar presentes los relatores de las comisiones dictaminadoras acerca de las plazas vacantes. Como al terminar esto se encuentra en el Salón el Sr. Dr. Hurtado, relator de la comisión de la plaza de Neurología y Psiquiatría se le concedió la palabra y dió segunda lectura al dictamen del caso. Se procedió a votar la parte resolutive de él, en cuya virtud quedó electo miembro titular de esta Academia por unanimidad de votos, el Sr. Dr. Enrique Aragón, lo cual se sirvió declarar el Sr. Presidente, para que se comuniqué al interesado enviándole el Diploma relativo.

ANTONIO A. LOAEZA,
Primer Secretario.

PSIQUIATRIA.

LOS SINDROMAS MENTALES.

Tesis que envía el Dr. Enrique O. Aragón, a la Academia Nacional de Medicina de México, optando a una de las plazas vacantes de Psiquiatría y para las que convocó dicha Academia el 25 de Enero de 1911.

México, Abril 24 de 1911.

SEÑORES ACADÉMICOS:

El esfuerzo.—Existe un antiguo simbolismo que representa al gigante Atlas llevando sobre sus hombros al mundo, que sostiene pesadamente y en virtud de un SUPREMO ESFUERZO. Es netamente simbólica tal representación, pues parece que ese supremo esfuerzo es condición de supervivencia y triunfo. Esto,

no sólo es exacto en cuanto al organismo aislado y a la animalidad en lucha contra la naturaleza o el medio, sino también en cuanto al hombre y a los agregados: sociedades y pueblos; de manera que siempre que una civilización ha marcado su huella en la historia de la humanidad, las obras monumentales e imperecederas que ha legado, han sido hijas de la paciencia y de la labor colectiva de muchos brazos, de varias generaciones, y durante años, lustros y siglos. Murallas y pirámides; obeliscos y templos; canales y compuertas, atestiguan el *trabajo*, la energía y la resistencia de razas suficientemente vigorosas para emprender obras de *dificultad magna*, pero que el anhelo, la constancia y la cooperación, han conseguido lograr y que hubieran considerado imposibles o utópicas sin estos factores.

Esfuerzo colectivo humano.—Los ejemplos abundan: la pirámide de Cheops en Egipto, de que habla Herodoto, tiene 232 metros de anchura en su base y 146 de elevación, con un volumen de 2.600,000 metros cúbicos de material y 203 gradas de piedra. La estatua de Ramsés II en Tebas (la ciudad de las 100 puertas), pesa 900 toneladas ella sola. La extensa muralla china, rodeando todo el imperio, fué construida en tres siglos. El Coliseo en Roma, mandado levantar por el Emperador Tito, ofrece una capacidad para 87,000 personas; y las termas de Caracalla ocupan una area de 110,536 metros cuadrados, pudiendo bañarse en las de Diocleciano 3,200 personas al mismo tiempo.

Esas labores han sido llevadas a cabo pacientemente por miles de hormigas humanas: acarreando unas, levantando otras, cincelando las de mas allá; todas cooperando, multiplicando y centuplicando su esfuerzo, y en épocas en que la mecánica no estaba sino en embrión, y en que a falta de maquinarias o de grúas, bastaba con la contracción del músculo.

Ultimamente ya adelantada, se abrió el Canal de Suez que comunica el Mediterráneo con el mar Rojo y cuya longitud es de 825 millas. En la actualidad (y hasta Marzo 1° de este año), del de Panamá se llevan escavadas 131.839,436 yardas cúbicas y quedan por escavar 50.708,330. Además se construyen en las nuevas y modernas Babel, torres y edificios de múltiples pisos, con obreros que hablan el mismo lenguaje del trabajo. Para ilustrar, no citaré sino pocos casos: la Torre Eiffel tiene 895 pies de altura. Son múltiples los pisos del Templo Masónico en Chi-

cago (E. E. U. U.) 6 del "Times" en la Calle 42 de la misma Ciudad, y el "Foreing Trade", enseña en uno de sus últimos números, a mecánicos conectando columnas en el piso 35 de un edificio y a 760 pies de altura.

Esfuerzo individual humano.—Otras veces el esfuerzo no ha sido colectivo, sino individual, pero prolongado, y entonces un sólo hombre ha hecho obras inmortales, a las que ha dedicado mucho tiempo o toda su vida. Así se dice de Miguel Angel que duró 8 años pintando su cuadro "El Juicio Final" de la Capilla Sixtina.

Por lo dicho se comprende que el esfuerzo es el único que puede ayudar a los desheredados y a los pobres; a los que sin patrimonio o sin fortuna en este mundo, para subir cada escalón o peldaño, necesitan del empuje, obligado a un dictado de conciencia, que los eleve y levante. Muchos grandes genios se han reclutado de entre las clases bajas y se han caracterizado, saliendo de entre los amorfos. Tal pasó con Giotto y Cimabué.

Esfuerzo animal.—En los animales inferiores el estímulo interno de una manera instintiva también puede encontrarse, al grado que según el Dr. Wood, es el precursor del razonamiento humano. Pero con esto de particular, que el trabajo animal con relación al peso y tamaño del artífice o ejecutante, y por sus resultados, es enormemente superior al nuestro. Son de llamar la atención las galerías y túneles cavados por las hormigas del género *Ectón* (*Formica fusca*, parda y flava) o los Termitas. Huber ha calculado que si una "*Formica fusca*" taladra dos galerías de $\frac{1}{2}$ de pulgada de profundidad en un día, revistiendo con tierra las entradas, un hombre, necesitaría abrir él sólo, en el mismo tiempo, 2 zanjas paralelas de 72 pies de longitud cada una y 4 pies y 6 pulgadas de anchura, revistiéndolas con paredes de 3 pies de elevación, por 14 a 15 pulgadas de espesor.

Las abejas del género *Andreno* y la avispa común (*Vespa Vulgaris*), han realizado instintivamente y por esfuerzo, el construir sus panales hexamétricos, resolviendo así, el problema planteado después por Reamur: "Supuesta una vasija hexagonal que termine por tres lados de rombo, averiguar cuáles son "los ángulos que darían la mayor suma de espacio, con la menor de material y la menor de esfuerzo." Los ángulos mayores son de $109^{\circ}28'$ y los pequeños de $70^{\circ}32'$. Maraldi, Kaenig

y Maclaurin, han confirmado matemáticamente tales datos.

La araña (*Migale Blandii*) y el gusano de seda (*Bombix Mori*), despliegan cada uno sólo, al tramar sus hilos, mayor energía que la que produjera un telar con sus máquinas en acción.

Sistema filosófico de esfuerzo.—Por similitud del gigante que sostiene en sus espaldas al planeta tierra, háse llamado ATLAS á la primera vértebra cervical, encargada de sostener el cráneo, que encierra otro mundo: el de la MENTALIDAD, mundo que había de crear también un sistema filosófico de esfuerzo. (1)

Diferencia entre desear y querer. En el uno no hay esfuerzo, en el otro es positivo.—Tan es esto cierto, que los antiguos helenos, formaban ó educaban á los jóvenes atenienses, de dieciseis y dieciocho años en la escuela de la dificultad, para que los efebos supieran vencerla. Los enseñaban á QUERER, no solamente á DESEAR, que para mí son términos completamente distintos. El individuo que *desea* simplemente, *no quiere*; solicita de una manera pasiva y pide que se le entregue todo hecho; el que *quiere*, procura activamente y pone los medios para conseguirlo. Los primeros son propiamente abúlicos, mientras los segundos, nó. Como aquellos, ¡cuántos enfermos hay! que desean, pero que no quieren curarse; cuántos psicastenicos y débiles de espíritu, piden, pero no ayudan, por lo que hay que educarles su voluntad. A este respecto pueden consultarse las obras de Payot y de Levy sobre el mismo asunto.

Si en tesis general el fracaso es propio de los que desean y no de los que quieren, hay excepciones. No es raro que á pesar del intento para conseguir, no se logre. Recordemos un artista mexicano, célebre escultor, á quien invadió un cáncer de la mano derecha, que fué necesario amputar, y que entonces, con la izquierda trató de seguir su labor. (2). En una de sus obras: "Malgré tout," se encuentra esa protesta en que *apesar de todo* y por esfuerzo hay que levantarse. Es la rebelión, digamos así, de un espíritu fuerte sobre el medio y circunstancias que en su contra van, acaso también sobre el mismo organismo que no ayuda. En este caso, el esfuerzo es el suplicio de Tántalo contra la adversidad, es la energía que todavía intenta luchar y le-

(1) Maine de Birán. Diccionario Enciclopédico. Selección por el esfuerzo. Evolucionismo. Spencer.

(2) Jesús Contreras.

vantar lo caído y vencido, pero que no quiere cejar y que aunque moribundo se revela en la última batalla. Este genio sucumbió más tarde á la repululación del cáncer en el hombro, y después á su extensión á la columna vertebral, hasta que invadió la médula espinal. En tales casos, queda la satisfacción de haber cumplido y de *haber querido*, en la extensión del término, no solamente de haber deseado; correspondencia que en cierto modo hay entre los términos ingleses: "I will", y "I wish". La misma distinción entre "volo" y "cupio" en latín.

No hay que confundir esta significación de la palabra "DESEO", con otra que también tiene y que una obra alemana le ratifica (3), significándole el apetito bestial, carnal ó de orden inferior; el concupiscente ó de la hembra, de la mujer y que pertenecería á un discípulo de la Escuela Hedonista ó de Epicuro, ó bien á sectarios de la Escuela Sensualista ó Cirenaica. Este apetito, origen del instinto sexual, lo hacía radicar Platón, según su concepto tripartito, en el vientre.

Relaciones del esfuerzo con la adaptación mental.—En la actualidad el Dr. Nayrac, ha establecido el trípode sobre que descansa la ADAPTACION MENTAL, á saber: ESFUERZO, ATENCION ACTIVA Y VOLUNTAD; analiza con un criterio netamente determinista los motivos é impulsos de dicha adaptación, así como los que provocan su desquiciamiento. Las modernas clasificaciones acerca de la INSANIDAD MENTAL, tienden á seguir un camino totalmente distinto del hasta aquí seguido, precisamente por los conceptos de últimas fechas sobre la ADAPTACION O NO ADAPTACION.

Entiéndase de una vez por todas, que no voy á entrar en las disquisiciones sobre lo que debe entenderse por salud y enfermedad, sino que sólo me voy á ocupar de la NO ADAPTACION MENTAL, que es precisamente el criterio último de la ALIENACION O ENAJENACION.

Los adaptados.—Los sanos de espíritu ó cuerdos como se les llamaba antaño, son los que han sistematizado sus procesos psíquicos de una manera harmónica, bajo la forma de equilibrio y en justos límites. Son los llamados tipos NORMALES O ADAPTADOS.

Diversos grados de inadaptación.—LOS INADAPTADOS son

(3) Sudderman.

los que salen de dicho cuadro, admitiéndose entre ellos muchos grados, desde la SEMI-ADAPTACION, constituida por tipos fronterizos ó COMPATIBLES (hasta cierto punto, para poder vivir relacionados en Sociedad ó en sus hogares), hasta los no solamente INADAPTADOS, sino *nunca adaptables* ó INADAPTABLES. Hay pues la escala: de simple desequilibrio primero ó anormalidad, hasta el último grado de ésta, francamente patológica, pudiendo ser CURABLE (inadaptación presente, pero no futura) ó INCURABLE (inadaptabilidad definitiva.) Los polos de la cadena así constituida, forman los arquetipos de la adaptación ó no adaptación. En ésta, un estado de Conciencia, ó un grupo restringido de procesos se desarrolla en grado sumo (generalmente), ahogando á los demás ó nulificándolos. Otras veces, todos se empequeñecen ó falta un gran número; pero siempre la no adaptación, *desintegra*, mientras que la adaptación, *integra*. La terapéutica mental procurará disminuir la lista de los condenados *perpetuos ó insanos-irremediables*; y de los *transitorios*, intentará hacer desaparecer, cuanto más pronto, mejor, sus desviaciones psíquicas del momento ó más ó menos duraderas, pero no *perennes*, para acercarlos y hacerlos entrar en el cartabón ó carril de adaptación.

Es indudable que mayores éxitos se recojerán sobre los semi-adaptados y los inadaptados efímeros que sobre los crónicos y antiguos, cuya readaptación ya no cabe ó para los que nunca ha existido y para los que poco puede dar la Psicoterapia.

El epiléptico con ideas fijas y obsesiones; el maniaco delirante plagado de ilusiones (falsas percepciones) y de alucinaciones (equivalentes a perceptivos); el alcohólico crónico y el morfómmano; el criminal impulsivo y pasional; el invertido sexual ó amoral; todos ellos son inadaptados aunque en diferente grado.

Simulación y disimulación.—Hay que hacer una aclaración: los simuladores de la locura, son adaptados que ocultan esa adaptación; mientras que los disimuladores son inadaptados que pretenden serlo; o en otros términos, los primeros se parecen a esos mármoles o jaspes, que se cubren de albayalde, pero que basta raspar su cubierta para encontrar el mérito; los segundos son moneda falsa que fraudulentamente pretende pasar por legítima. En el fondo ambos simulan y compartimos con el Dr. Ingegneros su tesis sobre identidad de ficción: unos de enfer-

medad, otros de salud. (4). Hay, sin embargo, un grupo de ficcionistas: los comediantes y trágicos, que hacen la adaptación a cada papel representativo o personaje, procurando borrar la artificialidad, para aparentar naturalismo. Ellos no son sino seres *adaptados*, pero que intérpretes del sentimiento estético (resultante de un juego, como dice Max Muller), adaptan su mentalidad, sin haber desintegración, a múltiples asuntos y épocas, pasando en esta acomodación muchas veces, de las formas activas a las secundariamente pasivas. Por tal razón se podrá decir:

La commedia e una farsa.....ma vera.—Il vero artista finge e beffa..... ma crede, fa credere a tutti e dona fede.—Gioia, tristezza e pazzia, la sua carne non sono, sono i suoi vestimenti piegati ad'altra. (5).

La adaptación Social y el criterio penalista.—La adaptación mental trae consigo como derivada la Social (de que se ocupa la Psico-Sociología) y a su vez el estudio de los actos de Conducta que norma la Etica o Moral. Esta adaptación Social es cada vez más difícil cuanto se considere una Clase más baja o inferior con relación a las otras, pues sus componentes necesitan mayor *esfuerzo* para elevarse. Tal pasa con los plebeyos y burócratas.

El problema va, sin embargo, más allá, pues para los inadaptados al medio y psicópatas criminales, en virtud del peligro que ofrecen, hay que valorar su grado de *temibilidad*, base sobre la que debe descansar el DERECHO PENAL para imponer el castigo. (Dr. Ingenieros).

De esta manera la Justicia bajo la forma de defensa Social, modifica sus conceptos de responsabilidad y culpabilidad, substituyendo el antiguo de conciencia o inconciencia en el acto: desde los semi-adaptados poco peligrosos, como individuos con desharmonías, desequilibrados y extravagantes, locos pacíficos, personas con accidentes psicopáticos transitorios, pequeña histeria, neurastenia, etc. hasta los inadaptables muy peligrosos

(4). La simulación en la lucha por la vida.

(5). La comedia es una farsa... pero cierta. El verdadero artista finge y burla... pero cree, hace creer a todos y da creencia. La alegría, la tristeza y la locura no son su carne, son sus vestidos sobrepuestos a la otra (EL ALMA.)

tales como los delinquentes natos o locos morales y los epilépticos incurables.

Desde este punto de vista sepáranse por completo, las enagenaciones funcionales (cada vez más restringidas), de las constitucionales y con estigmas somáticos manifiestos: entre éstas las degeneraciones de evolución (frenastenias, cretinismo, etc. que también abarcan el grupo en que se encuentran los *retrasados*; y las de involución o desorganización como las demencias y amencias (confusión mental). Las degeneraciones de evolución, propiamente no son degeneraciones, sino perturbaciones o alteraciones de desarrollo psíquico con relación al individuo: idiotismo. Lo son con relación a la especie y por herencia.

Relaciones de la Psicología y la Psiquiatría.—Hay a pesar un gran vacío, y es que la adaptación, debe forzosamente fundarse en un cuadro correspondiente de normalidad mental. O de otra manera enunciado, la sanidad y la insanidad deben paralelamente establecerse en cuanto a su modalidades y formas, y esto no se ha hecho. Los psiquiatras han formado el cuadro, tomando las entidades patológicas tales como las designa y ha catalogado la Patología nerviosa, y han olvidado que la *Psicología* y la *Psiquiatría* son hermanas gemelas que se controlan y ratifican. La *Psiquiatría* (o estudio de las Psicopatías) corresponde a la *Psico-Patología* o *Psicología Patológica* como se la designa a últimas fechas. (6).

Series normales y síndromos morbosos de psiquismo.—En resumen, con relación a las *series normales*, deben existir los *síndromos morbosos del psiquismo*, entendiéndose por tales, el conjunto sintómico de alteraciones mentales que pueden aparecer en distintas enfermedades.

La *Psico-fisiología* ha estudiado la ley del Paralelismo Psico-físico correspondiendo a cada estado de conciencia un concomitante corpóreo; la *Psiquiatría* debe establecer sus fórmulas de *equivalencia* y una vez descubierta la lesión estructural que

(6). Pueden consultarse las siguientes obras:

Psico-Patología General. Grasset Del Greco, A Marie, Mally, Mingazzini, Dine, Kippel, Marinesco, Cloustrón, Ferrari Carrara, etc..

Psico-Patología Clínica. Bagenoff, Bechterew, Roubinovitch, Serieux, Sollier, etc.

acompañía a la alteración dinámica y mental, violación de una fisiológica, debe referirla como modificación a esta última.

Es cierto que se ha disminuido, por ejemplo, el grupo de las *neurosis* llamadas *esenciales o sine-materia* en otro tiempo, empleando medios de investigación más avanzados que las han demostrado ligadas a perturbaciones orgánicas. También lo es, que se han descrito las esclerosis meníngeas y limitadas o diseminadas; los derrames sanguíneos y tráumas en la pulpa cerebral; los cuerpos extraños y deformaciones huesosas, obrando sobre ésta; los tumores, gomas y lesiones vasculares repartidas o localizadas a zonas del encéfalo; las degeneraciones de las sustancias gris y blanca y hasta las modificaciones cromatofíticas u otras de las celdillas nerviosas y neuronas. Pero las perturbaciones psíquicas que se presentan en tales casos, no se han calificado derivándolas de los estados normales, sino sellándolas sin pauta ni método.

Lo que digo para las neurosis, lo afirmo para las enajenaciones y locuras, ha muchos años consideradas como producidas por influjos maléficos (*poséidos*), y hoy ya estudiadas con un criterio científico, de modo que los manicomios modernos tienen sus *Museos* en que se coleccionan macroscópica y microscópicamente los órganos y tejidos enfermos, así como a su vez se hace en los actuales gabinetes de Antropología Criminal.

Ahora bien, una causa que ha dificultado la formación de los *síndromos psíquicos* es la falta de denotación y connotación precisa de los términos y vocablos con que se califica a las enfermedades mentales, unas veces por la ignorancia en que nos encontramos de su constitución y naturaleza íntima, otras por el uso de las palabras metafóricas, ambiguas o equívocas, a veces por sinonimia, contribuyendo y para esto, no poco, las designaciones vulgares que se han consagrado por el hábito y para designar los estados normales y anormales del alma o del espíritu. A medida que prosigámos nuestro estudio, demostráremos el aserto.

Por lo pronto y para establecer la base o el postulado de los *síndromos mentales*, necesitamos recorrer las series normales del psiquismo que son en el número de 3, a saber:

Escala intelectualista.—I. Acción del mundo externo obrando sobre el individuo e impresionándolo desde el punto de vista

objetivo.—Forma la escala del CONOCIMIENTO.—Es la mejor constituida porque ésta relación tiene su aplicación en *Lógica*.—Está compuesta desde el fenómeno más elemental o simple hasta el más complejo y en orden creciente, a saber: *Irritabilidad, Sensaciones, Percepciones, Ideas, Abstracciones, Juicios, Razonamientos, Memoria, Imaginación, Pensamiento y Lenguaje*.—Es la serie *discriminativa* de Bain o la *intelectualista* de algunos psicólogos.

Escala afectiva.—II. Acción del mundo externo obrando sobre el organismo e impresionándolo desde el punto de vista subjetivo.—Es la escala AFECTIVA, la más confusa en cuanto a terminología y complejidad; la que pronto intentaré formar en ésta tesis.

Escala de acción.—III. Reacción del organismo sobre el medio.—Escala de ACCION, principiando con los *movimientos reflejos y el instinto*, siguiendo con los *motivos e impulsos*, y terminando con las *acciones selectivas y volicionales*.—(*Voluntad*).

En estas escalas, los últimos procesos o estados de conciencia se forman en el estado de *Atención Activa y con esfuerzo*, a diferencia de los primeros que son netamente pasivos y subconcientes.—Los activos, pueden por el hábito, pasar a secundariamente pasivos.

Enajenados producidos por la alteración de cada escala.—La violación de la primera escala, produce los *enajenados delirantes, los no razonantes y los mnemópatas y logópatas*.—Los trastornos de la segunda, engendra los *enajenados amorales, los destructores y los pasionales*.

La tercera vulnerada, produce los *impulsivos y abúlicos*.—Empleo el término *enajenación* porque es genérico y comprende tanto las formas congénitas como las adquiridas (*locuras*).—Es frecuente que en un insano haya trastornos no sólo de una escala, sino de dos, o de las tres; y que en cada una de tales esferas de procesos no sea atacado uno sólo sino varios en sus diversos componentes y partes, reconcentrándose el mal a veces aquí, otras allá.—Lo raro son las formas puras de vesania, como pasa con la *paranoia*.

Leyes de integración y desintegración mental.—Sí, se puede aseverar que en la desintegración mental se vá de los fenómenos más complejos a los más simples, o de otra manera dicho:

los últimos en formarse y que se encuentran en la cúspide son los primeros en perderse, los mas nobles; lo que queda son los primitivos.—Así en la Parálisis General Progresiva y en las Demencias en último grado, lo que perdura en ese desquiciamiento, son únicamente, de los fenómenos de relación, los rudimentarios.—Casi todo queda confinado a las funciones de la vida vegetativa.—Metafóricamente pudiéramos decir, que las víctimas (procesos mentales) que caen bajo el mazo de la insanidad, se escojen entre las mas ricas y encumbradas, por ser las más codiciadas.

Esta ley de desintegración es inversa de la de construcción mental en que se vá de lo simple a lo compuesto.—Pero se explica perfectamente este hecho, es similar al recorrido que hace el Sol cada día.—Para llegar al Zenít, asciende y su luminosidad va acentuándose desde el alba matutina, al medio día, después, decrece de éste, hasta el crepúsculo vespertino y la obscuridad completa, cuando se oculta.—En la desintegración psíquica se va de la claridad a la obscuridad de la Conciencia.—Hay sin embargo desgraciados para quienes siempre ha habido obscuridad en su cerebro: los idiotas y los imbéciles.

Volvámos ahora a la *serie afectiva* cuyos diversos grados no se han connotado y lo que voy a procurar hacer.

Afección y Feeling.—Vulgarmente los términos afectado, impresionado, emocionado, etc. se emplean como sinónimos y no deben serlo.—La *afección* es elemento que entra en todos los estados de dicha escala; es el más simple de los procesos y puede presentarse bajo la forma de agrado o de desagrado; de tendencia hácia o de aproximación, o desde y de repulsión.—Pero si se considera la mezcla de afección y de sensaciones, predominando el lado afectivo, entonces se tiene lo que los ingleses llaman *feeling*, término que ha conservado el Sr. Lic. Ezequiel A. Chavez, únicamente para esa mezcla y nó para otros significados tales como: sensación, sentimientos, emoción del Self-feeling, etc.—(7).

El Sr. Lic. Luis Cabrera hace 4 años en la Sociedad de Psicología y cuando se hacía la traducción de la última obra de Wundt

(8) propuso que la palabra inglesa se sustituyera por ésta otra: *sensio-afección*.—Después de reñido debate, quedaron divididas las opiniones entre la conservación del vocablo sajón intraducible, y la palabra compuesta de origen latino.—En mi concepto se equivalen, teniendo la ventaja la primera de en un sólo término comprender el asunto.

Por su ley, en el feeling entran más fácilmente a producirlo las sensaciones internas que las externas y probablemente es acondicionado por la acción del nervio Gran Simpático que rige la vida vegetativa.—Así en el feeling del descanso, por ejemplo, hay una afección agradable que domina la situación y a la que se superponen sensaciones dependientes de la posición del cuerpo, relajamiento muscular, quietud, etc.

Placer y pena.—El placer y la pena (dolor moral) son más bien emocionales y así como el feeling se desarrolla sobre un fondo de agrado o de desagrado (tono afectivo), las emociones se bordan sobre el canevá o matiz que les ofrecen dicho placer y dicha pena.—Esto ha servido a algunos psicólogos para clasificarlas.—(9).

Emoción.—Las emociones siguen la misma ley del feeling: son las sensaciones internas o *kinestésicas* (cenestesia de algunos autores) las que más fácilmente las producen, pero aquí ya hay ideas que se fusionan, se superponen y se asimilan en un período de tiempo relativamente corto, es decir, son *agudas*.—En cuanto a intensidad lo son mas que los feeling, desde el punto de vista afectivo.—Ribot las divide en simples y compuestas según los elementos que las forman.—No vamos a detallarlas pues nos saldríamos del propósito de nuestro trabajo; sí, es preciso diferenciarlas de otros dos estados con los que no deben confundirse, son a saber: *la pasión y el humor*.

Pasión.—Kant decía, que la emoción puede compararse a la corriente de agua que rompe la compuerta y se desborda, mientras que la pasión es la misma corriente que ahonda el cauce.—Tal comparación es cierta: la pasión es *crónica* y sus motivos mientras persisten la exaltan, a diferencia de la emoción que por la repetición se embota, sin embargo de que puede presen-

(8). Principios de Psicología Fisiológica. Wundt. Versión Inglesa.

(9). Boirac y Magendie.

tarse el caso que ésta se convierta en aquella.—En la primera la asociación de idéas, de una manera pasiva, se efectúa en serie y frecuentemente de un modo fijo y obsedante, al grado que el apasionado no razona ni discute, sino que es movido como un niño o como un maniquí.—Podría decirse que es un preso que él mismo lleva sus cadenas y se maniatado.—La ceguera moral de los que se encuentran en tal caso, es muy conocida para que nos detengámos sobre el particular.

Humor.—El humor es distinto: es crónico como la pasión, pero menos intenso y en su prolongación más o menos tranquilo.—Por lo común está ligado al temperamento de cada persona y acaso al carácter; también oscila entre dos polos (contraste y desarrollo por contrarios) con todas sus variantes desde el humor con agrado como el *jovial*, hasta el humor con desagrado como el *spleen*.

Sentimiento.—Ahora sí, llegamos á lo culminante de la vida afectiva, á los sentimientos, que justo es decirlo, se les ha confundido y confunde con los restantes fenómenos.—El mismo Ribot en su obra titulada "Psicología de los Sentimientos," comprende entre éstos, desde la afección y el feeling hasta los propiamente dichos, lo cual no debe de ser.—Los sentimientos son *emociones intelectualizadas*, pero con esto de particular, que se desarrollan en el estado de *atención activa*, tal sucede con los sentimientos sociales y morales, el religioso, el estético y por último el intelectual; si son pasiones no franquean la barrera de la simple pasionalidad que limita el esfuerzo.—Titchener llama, quizá sospechando esta evolución, á los últimos, *feelings complexos*.

En resumen la serie afectiva podemos formarla así: *afección, feeling (ó senso-afección), placer, pena, emociones simples y compuestas, pasión, humor y sentimientos*.

Expresada bajo la forma de una pauta ó llave, de la siguiente manera, correspondiendo sólo lo que se encuentre en el interior de ella:

SENSACIONES.—Estados de Conciencia distintos que pertenecen á la primera parte de la escala del conocimiento.

SENSACIONES KINESTESICAS.—

Confinan con el estado afectivo y forman el

FEELING. (SENSO-AFECCION)
PLACER Y PENA.

EMOCIONES.

SIMPLES.
COMPUESTAS

PASION.

HUMOR.

SENTIMIENTOS.—Emociones intelectualizadas, con esfuerzo.

AFECCION.—
Entra como elemento en todos los casos.

INTELIGENCIA PURA.—Muy rara y última parte de la escala del conocimiento.

Simbólicamente puede significarse la escala, y así la he formado: "A" representa el estado afectivo con el índice "," que quiere decir su predominancia; "K" las sensaciones vegetativas ó kinestésicas; "F" el feeling; "E" la emoción; "S" el sentimiento; é "I" la inteligencia.—La fórmula está abreviada y considero sólo los estados culminantes que se forman: el primero por la unión de "A," y "K"; el segundo por la intensificación de "A," y agregado el anterior; el tercero, por el incremento máximo, también de "A," más el anterior é intervinendo "I".

$$F = A, + K$$

$$E = A, + F; \text{ sustituyendo: } E = A, + A, + K; \text{ ó bien: } E = 2A, + K$$

$$S = A, + E + I; \text{ ó } S = A, + 2A, + K + I; \text{ ó } S = 3A, + K + I$$

o para hacer más patente la evolución

$$\begin{array}{l} A, \\ \quad + K = F \\ \quad + A, + K = E \\ \quad + 2A, + K + I = S \end{array}$$

Establecidas ya las series normales en sus etapas y grados, he buscado términos genéricos que las comprendiesen á cada una y he tropezado con serias dificultades, teniendo que acudir al idioma griego para encontrar aquellos y allanar éstas.

Noésis.—Por lo que se refiere á la escala del conocimiento, la palabra *νοήσις* (*noésis*) la comprende perfectamente desde sus principios y períodos iniciales hasta los terminales.—Con ella se significa todo dato recojido del mundo externo que sirve para ilustrarnos y que se conserva, para aprovechar después.—Es completo el vocablo y se aplica como digo, desde los estados rudimentarios hasta los avanzados y últimos intelectuales, de manera que la *noésis* está incipiente en la animalidad y llega en el hombre á las inferencias de orden superior.

Estesis, solo una parte de noésis.—No he sido igualmente feliz para hallar tan pronto el de la serie afectiva, parece que en esta todo está lleno de escollos. Se ha empleado mucho, algo que es ambiguo y que hasta la fecha se ha prestado á confusiones por los mismos encargados de estudiar estos asuntos.—La palabra *αἰσθησις* y sus derivadas: *αἰσθάνουαι*, *αἰσθητικότης*, *αἰσθητικόν* (*gefühl* de los alemanes), corresponde á *estesia* que se ha aplicado á sentidos, sensaciones, sensibilidad, sensorium y también afectividad y sentimiento.—Así los fisiólogos y los clínicos dicen que miden la sensibilidad especial de una persona cuando valoran los caracteres de cada estado sensorial (*intensidad, duración, calidad, etc.*) por ejemplo: sensibilidad visual, auditiva, táctil ú otra; entonces sensibilidad equivale á *sensaciones*.—Por otra parte se habla de las sensiblerías y sentimentalismo de una persona que llora y ríe con facilidad, de un motivo que se impresiona y altera su ánimo; entonces el equivalente es diverso, se trata de estado *afectivo*.—Esta confusión la tiene el mismo Ribot al formar el primer grupo en su clasificación de los caracteres: los llama *sensitivos*, que comprenden según el caso á los *humildes*, á los *contemplativos* y á los *emocionales* (*poca, mediana y gran inteligencia*).—Y bien, si se posesiona uno de los tipos que señala, verá que no son *sensitivos*, sino *afectivos* que es el calificativo que les pertenece y con que los designo; precisamente porque en caso contrario, la ambigüedad de la otra palabra empleada, despierta el mismo vicio en las ideas.—Debemos

convenir que la *estesis* debe reservarse sólo á una parte de la *noésis* y no pertenece á la vida afectiva.

Seisis.—Para esta he encontrado el término *σεισις* (*Seisis*) *εως, η,* que significa sacudimiento, emoción, conmoción moral.—Da origen á *σεισμός* (*seismós*) ó *sismós* que quiere decir agitación de tierra, temblor, terremoto; en sentido figurado: la convulsión del planeta que sufre.

Parece como si los griegos con la *seisis*, significaran la impresionabilidad subjetiva que experimenta una persona en todo estado afectivo; lo mismo para el agrado y desagrado, como para designar el spleen y humor que se posesiona del espíritu cuando la patria está lejana, ó del amor que sacude una existencia y que se inflama hasta ante el sér querido.—Igual se aplica para designar la pasión del avaro, del jugador ó del celoso, que el éxtasis del místico, del poeta ó del artista.—De esta manera la *seisis* se aparta por completo de la *noésis* y no hay lugar a dudas.

Cinesis.—Para la escala de acción, existe el término *κίνησις* (*cinésis*) movimiento, que va desde los iniciales hasta los volicionales en su acepción más amplia y general.—Aquí cabe la misma salvedad é indicación: así como la *estesis* es una parte de la *noésis*; la voluntad es un aspecto de la *cinesis*.

Quedan pues elegidos los términos *noésis*, *seisis* y *cinesis* respectivamente, que bajo la forma abstracta cambian en *noésia*, *seisia* y *cinesia* y que referidos á casos concretos forman los estados *noésico*, *séisico* y *cinésico*.

Uso de los prefijos y formación de las palabras compuestas.—Veámos ahora las perturbaciones que pueden sufrir cada uno de dichos grupos, perturbaciones que constituyen los *síndromos mentales*.—Las alteraciones pueden ser por cantidad ó por calidad, y en aquella por exceso y por defecto.—También agudas ó crónicas, aunque estrictamente éstas se resuelven en cantidad, porque un fenómeno que dura más tiempo que lo normal ó perdura, está exagerado en duración y el que se abrevia es carente.—Los prefijos *Hiper* (exceso), *Meso* (medio), *Hipo* y *A* (privativa) son los grados de cantidad y *Para* y *Dis* de calidad.—Por lo común *Meso* como equilibrado ó medio, poco se considera; é *Hipo* se incluye en *A*.—*Para* (al lado) se emplea en los estados de transformación y confusión y *Dis* en los tardíos ó difíciles en apare-

cer (á veces como disminución).—Alguien considera *Para* incluido en *Dis*.—Combinando los principales he aquí el Cuadro que resulta.

ESCALA DE CONOCIMIENTO.

Perturbaciones de cantidad.....	{ Hipernoésia. Anoésia.
Perturbaciones de calidad.....	{ Paranoésia. Disnoésia (10).

ESCALA AFECTIVA.

Perturbaciones de cantidad.....	{ Hiperseisia. Aseisia.
Perturbaciones de calidad.....	{ Paraseisia. Diseisia.

ESCALA DE ACCION.

Perturbaciones de cantidad.....	{ Hipercinesia. Acinesia.
Perturbaciones de calidad.....	{ Paracinesia. Discinesia. (11)

NOTA.—En lo que se refiere á la escala de movilidad ó sea la última, debe emplearse la palabra en forma de *cinesia* y no de *kinesia* por no haber letra *k* en el alfabeto que corresponde al idioma español ó castellano.—Esta consideración también se refiere á los otros términos similares que hemos empleado en el curso del trabajo y que deben corregirse en dicho sentido.

Facultades autónomas de los antiguos y concepto unitario moderno.—En lo expuesto debo afirmar, que no existe el concepto metafísico considerando al alma con tres *facultades autónomas* como lo hicieron los antiguos: pensar (inteligencia); sentir, término ambiguo ya descartado y querer (voluntad).—Como lo manifiesta el Dr. Ingegneros, hoy ya es una verdad fundamental, otra noción ó sea la de *unidad* de los fenómenos psíquicos de personalidad humana y conciencia, reduciéndose á las funciones de *estesia* y *ergasia* formando una función sistemática

(10). *Disgnosia*—de algunos autores.—

(11) Término empleado por el Dr. José Torr  s.—Patología Interna.—
Tomo III.

complicada: la *estoquinesia*, según lo que acabamos de decir (*estocinesia*.)

Para mí la función sistemática es de índole un poco más definida y complexa, es la *noesi-seisi-cinesia*.—Insisto sobre esto, aunque parezca redundante, porque correspondiendo á la normalidad tal función, habrá que modificar un tanto la definición de enajenación de Esquirol que la consideraba como: "*provocada por desórdenes de la inteligencia, sensibilidad y voluntad.*"

Modificación á la definición de Esquirol propuesta por el subscrito.—Sustituyendo la forma y un tanto el fondo (noción unitaria que en este caso se disgrega) la definición que propongo es la siguiente: "*La enajenación es un estado patológico consistente en perturbaciones ó desórdenes de la Noesia, Seisia y Cinesia.*"—Una última palabra sobre el concepto unitario de que hablamos ha poco.—Se encuentra perfectamente explicado en el libro de Lógica del Dr. Porfirio Parra y puede consultarse dicha obra.

Pasemos ahora á señalar los principales fenómenos comprendidos en cada escala alterada:

HIPERNOÉSIA. Hiperestesia en sus diversas formas. — Propiamente dicha: táctil. — Neuralgia é Hiperalgia. (Dolor físico.) — Hipertermoestesia (exageración á la sensibilidad térmica).—Especiales de cada órgano de los sentidos: fotofobia, hipercusia; hiperguesia é hiperosmia.

Jaqueca.

Ideas fijas y obsedantes. — Obsesiones. — Hiperideación.

Hipermnesia.

Hiperlogia. — Logorrea. — &

DISNOÉSIA. Disestesia y Parestesia en todas y cada una de sus formas.

Aura. — Aloquiritia. — Transfer.

Delirio. — Alucinaciones é ilusiones.

Dismnesias y Paramnesias.

Disfasias. — Parafasia. — Jergonafasia.

Dislogias y Disartrias.

Confusión mental.

Desdoblamiento de personalidad en sonambulismo y vigilambulismo, &

ANOËSIA.	Anestesia en sus diversas formas.—Amaurosis. Aprosexia (falta de atención). Amnesias. Afasias, Anartrias y Asimbolias. Ausencia.—Síncope.—Negativismo.—Letargo, &
HIPERSEISIA.	Fobias.—Erotismo.—Pasionalismo.—Éxtasis.— Megalomanía, &.
DISEISIA.	Distimias (frecuentes en los criminales) (12).— Perversiones sexuales: sodomía y masochismo; pederastía, mancebía (afeminamiento), onanismo, priapismo, satiriasis y ninfomanía, &.
ASEISIA	Negativismo é indiferentismo afectivo, apatía, &.
HIPERCINESIA.	Automatismo (hipermovilidad refleja é instintiva), Manía ambulatoria.—Hipermimia (exeso de gesticulación y ademanes).—Convulsiones tónicas y clónicas; circunscritas y difusas.— Trismus.—Tetania. Movimientos coreicos y atetoides, tics, &.
DISCINESIA.	Ataxia (incoordinación motriz).—Alo, sin y eterocinesia.—Paracinesia.—Transfer, &.
ACINESIA.	Inhibición en sus distintas formas.—Adinamia. —Astasia.—Abasia. Amimia. Alalia. Abulia. Parálisis en sus distintas formas, menos la agitante ó Parkinsoniana. Catalepsia y Catatonía, &.

NOTA.—El término Afección se usa por algunos Médicos como sinónimo de enfermedad.—Aquí no significa, sino solamente lo relativo á la impresionabilidad subjetiva, de manera que

(12). Clasificación de los Criminales fundada en la Psico-Patología.—
Dr. Ingegnieros.

abandonamos el otro significado, que por otra parte no todos aceptan.

Esquemas.—*Sus caractéres generales.*—Para completar mi trabajo he formado unos *esquemas*, escojiendo las principales enfermedades mentales en algunas de sus fases, para que se note de una manera patente la aplicación de las escalas ya dichas y sus alteraciones.—Paso á explicarlos.—

En cada cuadro se verá en la parte superior la escala del conocimiento: *noésis* y la afectiva: *seisis*, colocada aquella sobre ésta.—Al mismo nivel están los fenómenos mentales, llendo desde el mas complejo al mas simple y los he colocado en esa forma para cumplir así con la ley de desintegración.

En la parte baja se encuentra la escala de acción: *cinesis*, escalonada de análogo modo.—He podido dividir cada serie en 5 porciones, agrupando á su vez en cada porción fenómenos similares ó vecinos.

En la parte media y horizontalmente, existe una linea llena que en su origen tiene la letra *N*.—Quiere decir que representa el estado *normal*.—Paralelas están trazadas dos lineas puntuadas, correspondiente á cada espacio comprendido entre estas y la primera, á uno y otro lado, las alteraciones de calidad y por eso en los casilleros correspondientes de la izquierda se tiene el prefijo *Dis*, englobando los dos estados: *Dis* y *Para*.

Del lado opuesto ó sea a la derecha, en el sentido vertical esta marcado el estado de conciencia por una banda: oscura cuando hay su pérdida (*inconciencia*), rayada en la *sub-conciencia*, y clara en la *conciencia completa*.—En fin una semi-circunferencia al extremo de la linea *N* engloba en literales la forma de *Atención*: *A. A.*—*Atención activa ó sea con esfuerzo.*

A. P.—*Atención pasiva, primitiva ó secundaria.*

A.—*Aprosexia (ó sea distracción).*

Otro detalle que juzgo de importancia: la *noésis* con los fenómenos que comprende, están marcados en negro, la *seisis* y los suyos en rojo y la *cinesis* con los correspondientes, en azul.

Estos mismos colores tienen las *curvas* que señalan la sintomatología en cada caso, en que basta buscar su correspondencia.

He aquí los casos que he escogido:

1.—Manía delirante.

- 2.—Melancolía, sin delirio.
- 3.—Idiotéz.
- 4.—Hebefrenia o demencia juvenil precoz.
- 5.—Epilepsia (durante el estado de mal).
- 6.—Histeria.
- 7.—Paranoia.—Delirio sistematizado puro.
- 8.—Desharmonía.—Simple desequilibrio.
- 9.—Parálisis general progresiva.
- 10.—Alcoholismo.—Psicosis por intoxicación crónica.

Véamos ahora cada caso en concreto:

1.—*Manía delirante*.—a). Estado hipernoésico marcado.—Multiplicidad de pensamientos. — Hiperlogia. — Hiperideación. — Hiperestesia.—Estado disnoésico constituido por dismnesia, ilusiones y alucinaciones.—Falsos juicios y razonamientos.

b). Estado hipersésico manifiesto (formas colérica, fóbica, etc.) entrecortado por pequeño de diseisis.

c). Estado hipercinésico.—Abulia por exeso de impulso, agitación ambulatoria.

Inconciencia..... Aprosexia.

Resumen.—Sobre fondo delirante, excitación del psiquismo.

2.—*Melancolía sin delirio*.—a). Estado anoésico general y de embrutecimiento.

b). Igualmente asésico.—Negativismo y apatía.—Sólo reacción penosa intensa. (Hiperseisis.)

c). Acinesia.—Negativismo motor.—Quietismo y concentración.—Catatonia.—

Inconciencia..... Aprosexia.

Resumen.—Con reacción dolorosa, depresión del psiquismo llegando á un estado demencial.

3.—*Idiotéz.—Completa*.—a). Estado anoésico general: torpor mental.—Disnoésis en los fenómenos rudimentarios: irritabilidad y sensaciones sólo conservadas, aunque alteradas. (Disestesia).

b). Estado asésico.—Disésico en los destellos que tiene.—Fondo amoral.

c). Acinesia en el alto psiquismo.—Hiperacinesia en el inferior.—Sólo movimientos instintivos y reflejos, propios de la animalidad.

Inconciencia..... Apraxia.

Resumen.—Carencia de los fenómenos de orden superior.—Conservación de los rudimentarios.—Las curvas no principian de la línea *N* sino de la parte baja, porque se trata de una enajenación de evolución (congénita), y no involución (o adquirida) como las otras.

4.—*Hebefrenia*.—a). De la normalidad que ha durado poco se pasa a un estado disonésico (de confusión) Dismnesia, Dislogia, Disfasia y Disartria, para seguir con la anósis cada vez más marcada hasta confinar con la estupidez.

b). Estado hiperesísico en un principio, que después de crisis emotiva, se deprime (aseisis) hasta lo nublado.

c). Análogo estado hiperesísico primero, y acinésico más tarde.—Caída brusca de la curva.—Inhibición final.—A veces catatonia o catalepsia.—Otras sólo quietismo.

Inconciencia..... Apraxia.

Resumen.—Locura temprana que llega pronto a la demencia; declinando gradualmente el conocimiento, pero precipitado el desenlace por la crisis emotivo-motora.

5.—*Epilepsia*.—a). Estado anóésico durante el ataque de mal (paréntesis psíquico en el yo) perdurando algo al terminar bajo la forma de letargo o de modorra.—Anestesia.

b). Estado asésico señalándose el pródromo con hiperexcitabilidad afectiva (más comunmente por *Aura*).

c). Abulia.—Estado hiperesísico típico, principiando por convulsiones tónicas y seguido por crónicas.

Inconciencia..... Apraxia.

Resumen.—Durante el ataque, pérdida de la razón, con movilidad extremada que traducen las convulsiones, trismus, mordedura de la lengua, etc.

6.—*Histeria*.—a), b) y c). Desdoblamiento sucesivo de cada curva casi en forma dicotómica.—Se señala así el desdoblamiento.

to y multiplicación frecuente del personalismo y las 3 formas que en cada escala pueden presentarse, sucesivas o simultáneas, difusas o localizadas en ciertos lugares (las que pueden referirse corporalmente) y variando de unos a otros.—Zonas histerógenas.—Por ejemplo: hiperestesia, disestesia y anestesia.—Transfer.—La noésis, seisis y cinésis pueden estar exageradas, disminuidas o pervertidas.—No enumero los casos (pueden consultarse las curvas) porque son múltiples: todos los estados son *factibles* o *posibles*.

Variable. { Conciencia.....
 { Sub-conciencia Aproxia.
 { Inconciencia.....

Resumen.—Dado que la histeria tiene manifestaciones proteiformes, no cabe dicha síntesis, a no ser que admitamos (lo que es cierto) lo que metafóricamente se ha dicho de ella en sus modalidades de kaleidoscopio y que condensa la fórmula abreviada: lo único constante en ella, es su inconstancia.

7.—*Paranoia*.—*Delirio de persecución, por ejemplo*.—a). Estado disnoésico o paranoésico. (De paranoesia, derivado paranoia.)—*Fondo delirante*.—También estado hipernoésico.—Idea fija u obsedante.—Resto normal.

b). Estado hipersésico: emocional y penoso.—Resto normal.

c). Abulia por exeso de impulso.—Hipercesis frecuentemente pasando a las vías de hecho: suicidio o agresión.—Resto normal.

Sub-conciencia { Atención pasiva
 { que aprovecha
 { la idea fija.

Resumen.—Posibilidad de fijeza y circunscripción de las alteraciones mentales.

8.—*Desharmonía*.—a). Estado hipernoésico incidental.

b). Estado hipersésico también fortuito, pero al presentarse, acompañando al anterior.

c). Abulia sólo en esos incidentes de la vida (que marca la cruz), en el resto se conserva la voluntad.—Estado hipercinési-

co correspondiente á las alteraciones de las otras dos series y abarcando ambas perturbaciones.

Fuera de esos accidentes psicasténicos aislados (o quizá único), el individuo no es inadaptado o anormal y los estados noésico, séisico y cinésico se conservan intactos.

Inconciencia	{	Atención pasiva.
Incidental		cuando hay hiperseisia.
Por lo común	{	Atención activa y con esfuerzo.
Conciencia.		en el estado normal.

Resumen.—Semi-adaptación aislada y transitoria o pasajera en el simple desequilibrio.

9.—*Parálisis general progresiva*.—a). Estado disnoésico inicial (Disartria y disgrafia, v. g.), seguido de un estado anoésico (amnesia).—Más tarde, asentucción de la disnoésis: *delirio* y por último, anoésis, estado demencial.

b). Estado hiperséisico inaugural, megalomanía; que después sigue la suerte de su decrecimiento (aseisis), pasando por la distimia y queda sólo en sus formas rudimentarias.

c). Abulia e hipercinesis que abre el padecimiento.—Manía ambulatoria.—Decrecimiento y alteración profunda de la movilidad hasta llegar de una manera progresiva a la parálisis.

Inconciencia..... Aproxesia.

Resumen.—Enajenación adquirida que atacando primero el conocimiento (período Médico-Legal) se ensafia en éste y en la afectividad; con predilección en la movilidad.—Hay que agregar como síntoma incipiente la anisocoria. (Desigualdad pupilar.)

10.—*Alcoholismo*.—a). Estado hipernoésico inicial (por estimulante difusible) logorrea, seguido de disnoésis (*delirio*) y llegando a la anoésis: embrutecimiento.—Etapas que también recorre la embriaguez o intoxicación aguda.—Se presenta también el caso de mezcla de series: amnesia, por ejemplo, con imaginación viva, en la misma serie.

b). Estados afectivos superiores desquiciados (aseisis) y en cambio los bestiales o inferiores, concupiscentes, exagerados (hiperseisis).—Otras veces diséisicos: aberraciones morales.

c). Abulia.—Hipercinesis.—Impulsivismo extremo (que favorece los *delitos*), seguido de estado discinésico (ataxia, temblores, tics,) a los que se mezclan convulsiones epileptiformes.—(Hipercinesis.)

Inconciencia..... Aproxexia.

Resumen.—Intoxicación crónica que altera profundamente el psiquismo (veneno mental) y que por su supresión brusca puede ocasionar el *delirium tremens* (las 3 curvas en la parte media del esquema, muy elevadas) y que conduce al estado demencial.

NOTA.—Algunos patólogos emplean en lugar del término *cinésico* este otro: *cinético*.

Tal es Señores Académicos, el modesto estudio que os presento y por el que intento penetrar á tan AUGUSTO CUERPO CIENTIFICO como es el vuestro.

Al principiar mi trabajo hablaba del sistema filosófico de *esfuerzo*.—Es el que pongo en práctica procurando poseer la VOLUNTAD DE QUERER Y DE PODER.—Pero ésto último está en vuestras manos, si lo juzgais justo, en cualquier sentido que fuese: aprobatorio o reprobatorio.—Sí, os prometo que si vuestro fallo fuese favorable, *no terminará ahí mi esfuerzo*, sino que ocupando a vuestro lado un sillón Académico de Psiquiatría, ese *esfuerzo* siempre perdurará para de este modo procurar hacerme digno en vuestra compañía y a vuestro lado por tan gran distinción.

México, Abril 24 de 1911.

ENRIQUE O. ARAGÓN.