

## ACTIVIDADES ACADEMICAS

### LA EXPOSICION HISTORICA DEL CONGRESO DEL CENTENARIO DE LA ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA

DR. GERMÁN SOMOLINOS D'ARDOIS

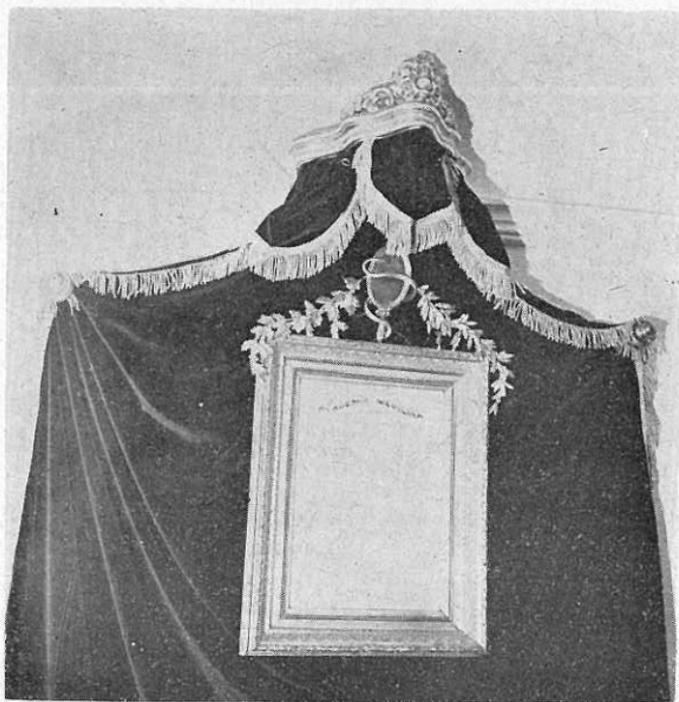
COMO se había previsto, entre los actos celebrados para conmemorar los primeros cien años de la Academia Nacional de Medicina, se organizó una exposición histórica la cual presentó al visitante en rápida visión la trayectoria académica durante el siglo transcurrido.

Dependiente del *Comité de Exposición*, presidido por el Dr. Raúl López Engelking, este Comité designó a los Dres. Germán Somolinos D'Ardois y Francisco Fernández del Castillo, para que con absoluta libertad desarrollaran el plan a seguir, proporcionándoles todos los medios económicos y toda la ayuda técnica y moral que el proyecto necesitase.

Aprobado por el *Comité* el plan a seguir y la maqueta provisional se dedicó todo el año anterior a la fecha de su presentación, en la preparación de materiales, búsqueda de elementos en los archivos y visitas y solicitudes a las personas y entidades que podían aportar objetos o ideas utilizables.

Se acondicionó un local tratando de darle un aspecto similar al de los salones académicos de hace un siglo. Para ello se reunieron los elementos antiguos conservados en la Academia y se reconstruyeron los pocos que faltaban. Presidiendo el salón quedó el gran dosel, de terciopelo rojo con copete dorado enmarcando el *Acta de constitución*, encerrada dentro de un marco de la época con los atributos de la medicina. Una mesa presidencial contenía candelabros, tinteros, carpetas y documentos conservados desde hace un siglo. En la antigua mesa de

debates se colocaron las tradicionales urnas para votaciones, los portaplumas y tinteros antiguos, el viejo botellón de agua en cristal cortado, y una serie de manuscritos autógrafos de académicos de hace un siglo, cada uno de ellos acompañado de su retrato original; rodeando la mesa se pusieron las sillas conservadas en la Academia desde sus primeros tiempos y los sillones de época en madera curvada con respaldo y asiento de anea. Retratos de académicos antiguos en marco romántico dorado contribuyeron a revivir el ambiente en que se desarrollaron las actividades académicas durante las primeras décadas de su existencia.



Rodeando el salón se construyeron tres vitrinas amplias en las cuales quedaron reunidos los elementos y recuerdos de cien años de vida académica. La primera contenía retratos, libros y documentos de los ensayos académicos anteriores a 1864 cuya lista detallada se podrá ver en la relación de objetos presentados que acompaña este informe. La segunda reunió fotografías y grabados, con los cuales se hizo la historia de los locales y edificios ocupados por la Academia en sus cien

años. También contuvo una colección de libros escritos por académicos ya fallecidos —menos extensa de lo proyectado originalmente por falta de material y espacio—, pero en la que se pudo apreciar el esfuerzo contínuo de los médicos durante cien años para aportar nuevas publicaciones a la literatura médica nacional. Cada obra presentada fue acompañada del retrato de su autor en fotografía contemporánea y original.

La tercera vitrina, forrada en su interior de terciopelo azul contuvo lo que se consideraron joyas y reliquias de la Academia. Allí estuvieron: el libro-registro de socios que inscribe los académicos de nuevo ingreso y que se viene usando sin



interrupción desde 1864: los primeros libros de actas y el libro de acuerdos instituido hacia 1880 y en el cual se registraban las decisiones tomadas por la corporación: las veneras antiguas y las actuales; un álbum fotográfico de la época conteniendo los retratos originales de casi un centenar de académicos correspondientes a los primeros años de la institución; las medallas otorgadas a la Academia en certámenes y congresos internacionales; un título de los primeros que

expidió la Academia cuando en 1873 acordó entregarlos y una selección de los más valiosos y raros libros que figuran en su biblioteca. La acertada colocación e iluminación de esta vitrina, hizo que dichas joyas lucieran con todo su valor y esplendor.

Fuera de las vitrinas se colocaron fotografías antiguas correspondientes a retratos de académicos, o a locales y salones, que no cupieron en las vitrinas destinadas a ellos. Sobresalieron en este aspecto, el cuadro de fundadores, compuesto con las fotografías de los quince médicos que formaron parte del primer grupo en 1864 (de los siete restantes no quedó constancia iconográfica); los retratos de



los dos Jiménez, Miguel, primer presidente mexicano de la institución y Lauro María, quien le dio su estructura y reglamento definitivo; los grupos de académicos celebrando reuniones anuales y el Gran Cuadro de Daniel del Valle representando una sesión académica en 1923 que llamó poderosamente la atención.

Una sección especial estuvo dedicada a presentar la *Gaceta Médica de México*, primera publicación médica del país que llega a centenario y que puede presentar una historia ininterrumpida de cien años en 94 tomos cuya evolución tipográfica

fue expuesta a través de una extensa colección de números correspondientes a todas las épocas desde el primero publicado el 15 de septiembre de 1864 hasta el último cuya fecha es 1o. de abril de 1964.

Se redactó una *Guía de la exposición histórica*, ilustrada, en la cual se expone el contenido e idea general de la exposición dividiéndola en las secciones originalmente planeadas y que más tarde fueron en parte fundidas para la presentación, por imposiciones del espacio. La presentación tipográfica de esta *Guía*, verdaderamente acertada al reproducir una publicación de la época en que se constituyó la Academia, fue dirigida por los Laboratorios Sandoz de México, los cuales sufragaron por completo su impresión.



La exposición se inauguró el día 30 de abril de 1964 a las once horas con diez minutos por el C. Presidente de la República, Lic. Adolfo López Mateos, al cual acompañaban las más altas personalidades del Gobierno y de las instituciones culturales del país. Fue clausurada el día 23 de mayo del mismo año pudiéndose calcular en más de dos mil las personas que la visitaron, muchas de ellas en repetidas ocasiones. El último visitante que salió del local en el mismo momento de su clausura fue el Dr. don Aquilino Villanueva.

Como una de las ideas principales que se mantuvieron desde el comienzo de los trabajos para la exposición fue evitar que los objetos presentados tuvieran vida efímera, la mayor parte de todos los elementos han quedado en propiedad de la Academia que al decorar con ellos sus locales, pretende constituir una especie de exposición retrospectiva permanente.

Resultaría imposible reseñar en este espacio a todos los que contribuyeron al éxito de la exposición. Desde el grupo de técnicos encargados de decorar paredes y techos al gusto de la época, hasta aquellos que aportaron libros u otros elementos e incluso ideas y trabajo material en el momento de la instalación; son varias las decenas de personas a las cuales es necesario agradecer y reconocer su valiosa y desinteresada colaboración. La mayor parte de ellas aparecen reseñadas en el colofón de la *Guía* y en la relación de elementos presentados que publicamos a continuación:

*Lista de elementos expuestos:*

*Propiedad de*

*En la entrada:*

Cuadro conteniendo la historia de las academias y su origen en México.

Acad. N. de Med.

Fotografía de la Cédula de Felipe V autorizando una Academia en México el año 1732.

" " " "

*Vitrina No. 1:*

Fotografía en color del cuadro con el retrato de Juan de Brizuela, que existe en el museo de Chapultepec.

Dr. G. Somolinos

Litografía antigua de Manuel Carpio en marco dorado ovalado.

Ejemplar de los "Aforismos" de Hipócrates traducidos por Manuel Carpio, empastados en pergamino.

Dr. F. Fdez. del C.

Cédula del protomedicato sobre la prevención del cólera.

" " " "

"Método curativo del Sarampión" impreso por la Academia médico-práctica en 1825.

Diario de México correspondiente al día 14 de mayo de 1808 abierto por el artículo "Academias".

Hemeroteca Nacional

Reproducción fotográfica del reglamento de la Academia de Medicina de 1836.

Acad. N. de Med.

Una colección completa y varios tomos sueltos del *Periódico de la Academia de Medicina de México*, editado por la Academia en 1836.

Dr. Jesús Siordia

Cuadro de miembros de la Academia de 1836, en marco dorado antiguo, con fondo de terciopelo y filetes dorados. Contiene las fotografías de Manuel Carpio, Pedro Escobedo, Casimiro Licéaga, Rodríguez Puebla, Río de la Loza, Ladislao de la Pasqua, Hidalgo y Carpio, José María Vértiz, Ignacio Erazo, Miguel Jiménez, Ferrer y Espejo, Adolfo Hegewitch, Ignacio Torres, Martínez del Río, Miguel Muñoz y la vista del Colegio de Betlemitas donde celebraron sus reuniones.

Acad. N. de Med.

Fotografía explicativa con esquema del cuadro anterior. *Farmacopea Mexicana por la Academia Farmacéutica*. México, 1846.

" " " "

Fotografías (dos) del interior del Hospital de Jesús, donde tuvo sus reuniones la Sociedad Filoiátrica.

" " " "

## Propiedad de

<i>Periódico de la Sociedad Filoiátrica de México.</i> Colección encuadernada e impresa.	Acad. N. de Med.
El mismo <i>periódico</i> manuscrito por D. Rafael Lucio. Empastado.	Archivo histórico de la Escuela de Medicina
Colección de <i>tesis</i> , presentadas a la Sociedad Filoiátrica en 1844, manuscritas.	" " " "
<i>Apuntes para la historia de la fiebre petequial o tabardillo</i> de Miguel Jiménez, México 1846.	Acad. N. de Med.
Litografía original en marco dorado antiguo de Leopoldo Río de la Loza.	" " " "
Litografía antigua original en marco dorado de Gabino Barreda. Fotografía de la casa donde se fundó la Academia de Medicina de 1851.	" " " "
Emblema de las primeras academias médicas de México, en marco dorado impreso original.	" " " "
Ejemplar del <i>Periódico de la Academia de Medicina de Méjico.</i> (Único existente).	Dr. G. Somolinos
Contrato editorial entre la Academia de Medicina y D. Ignacio Cumplido para imprimir el <i>Periódico de la Academia.</i> (Original).	Dr. F. Bulman
Retrato de D. Ignacio Cumplido editor del <i>Periódico de la Academia.</i>	Dr. Aniceto Ortega
Colección de la revista <i>La Unión Médica de México</i> editada por la Academia de Medicina.	Dr. G. Somolinos
Anuncio periodístico firmado por Gabino Barreda convocando a una sesión de la Academia.	Acad. N. de Med.
<i>Opúsculo sobre el mal de San Lázaro</i> , de Rafael Lucio.	" " " "
<i>Tratado de Partos</i> , de Ignacio Torres.	Dr. Jesús Siordia Acad. N. de Med.
<i>Entre las vitrinas 1 y 2:</i>	
Litografía original de Miguel Jiménez en marco dorado.	" " " "
Cuadro de fundadores de la Academia de Medicina en 1864. Marco dorado estilo antiguo con copete, conteniendo sobre terciopelo verde y con filete dorado las fotografías en sepia de Garrone, Schultz, Coindet, Lucio, Ehrman, Andrade, Ortega, Clement, Jiménez, Muñoz, Durán, Bergeyre, Erazo, Hídalgo y Vértiz.	" " " "
Mesa antigua de madera de encino de tipo auxiliar.	" " " "
Litografía antigua original de Lauro María Jiménez en marco dorado.	" " " "
<i>Vitrina No. 2:</i>	
Grabado original de Gualdi representando la Escuela de Minería en marco dorado de época.	Dr. G. Somolinos
Fotografía antigua de la Escuela de Medicina hacia 1868.	Acad. N. de Med.
Fotografía de una antigua litografía representando el Museo de la Moneda.	" " " "
Fotografía del Museo de la Moneda en su estado actual.	" " " "
Fotografía de la entrada de la Academia en su local de la calle de Venezuela 4.	" " " "
Fotografía del local de la Academia en la calle de Venezuela 4 (vista desde el patio).	" " " "
Fotografía del salón de actos de la Escuela de Minería.	" " " "
Fotografía del salón de la Academia en 1870.	" " " "
Fotografía del salón de la Academia en 1903.	" " " "
Fotografía del salón de la Academia en 1910.	" " " "
Fotografía del salón de la Academia en 1923.	" " " "

Fotografía del salón de la Academia en 1950.  
 Fotografía del patio de la Escuela de Medicina.  
 Ejemplar de la *Guía Clínica del Arte de los partos*, de Juan María Rodríguez.  
 Retrato de Juan María Rodríguez.  
 Libro de composiciones musicales de Aniceto Ortega abierto por *La Marcha Zaragoza*.  
 Retrato de Aniceto Ortega.  
 Trabajo de González Ureña sobre la necesidad de que la Academia sea organismo oficial.  
 Ejemplar de *La Fiebre Amarilla en Veracruz*, por Ignacio Alvarado.  
 Retrato de Ignacio Alvarado.  
 Colección de escritos de Río de la Loza.  
 Retrato de Río de la Loza.  
 Ejemplar de las *Lecciones de Patología General*, por Gabino Barrera.

Retrato de Gabino Barrera.  
*Diario de Debates de la VIII Legislatura*, abierto por el discurso de Adrián Segura.  
 Ejemplar de la *Biblioteca Botánica Mexicana*, de Nicolás León.  
 Ejemplar de *La Obstetricia en México*, de Nicolás León.

Retrato de Nicolás León.  
 Ejemplar del *Manual de Patología Interna*, de José Terrés.

Retrato de José Terrés.  
 Ejemplar de la *Medicina Legal Mexicana*, de Luis Hidalgo y Carpio.

Retrato de Hidalgo y Carpio.  
 Ejemplar de los *Anales del Sanatorio Valdés*.  
 Retrato de Ulises Valdés.  
 Ejemplar del *Arte de hacer clientela*, de Gonzalo Castañeda.  
 Retrato de Gonzalo Castañeda.  
 Ejemplar de *Teoría y práctica de la electrocardiografía*, de Enrique Cabrera.

Retrato de Enrique Cabrera.

#### Fuera de la vitrina:

Fotografía del Edificio de la Academia en el Centro Médico del Seguro Social.

#### En la pared del fondo de la Exposición.

Reloj antiguo de péndulo usado por la Academia durante el siglo XIX.  
 Retrato al óleo de José Ignacio Durán en marco dorado de época colgado con cordón rojo y florón romántico.  
 Dosel académico con copete romántico todo ello dorado y coladura de terciopelo rojo con fleco de oro.  
 Acta de Constitución de la Academia de Medicina, manuscrita, enmarcada en marco dorado de época con atributos de la medicina y ramos de laurel.

#### Propiedad de

Acad. N. de Med.  
 " " " "  
 Dr. A. Sordo Noriega  
 Dr. G. Somolinos  
 Dr. Aniceto Ortega  
 Dr. G. Somolinos  
 Acad. N. de Med.  
 " " " "  
 Dr. G. Somolinos  
 Acad. N. de Med.  
 " " " "

Archivo histórico de la Escuela de Medicina  
 Dr. G. Somolinos

Hemeroteca Nacional  
 Acad. N. de Med.  
 Dr. J. Pérez de Salazar  
 Dr. G. Somolinos  
 Archivo histórico de la Escuela de Medicina  
 Dr. G. Somolinos

Archivo histórico de la Escuela de Medicina  
 Dr. G. Somolinos  
 Dr. A. Sordo Noriega  
 Dr. G. Somolinos  
 Dr. A. Sordo Noriega  
 Dr. G. Somolinos

Prensa Médica Mexicana  
 Dr. G. Somolinos

Acad. N. de Med.

Acad. N. de Med.

" " " "

" " " "

" " " "

*Propiedad de*

Retrato de Pablo Martínez del Río, en marco dorado de época colgado con cordón rojo y florón romántico. Acad. N. de Med.  
 Dos sillones de madera curvada con asiento y respaldo de anea. " " " "

*En el centro de la habitación:*

Mesa antigua de la Academia con ocho sillas también antiguas. " " " "  
 Mesa presidencial cubierta con terciopelo verde ribeteado de fleco dorado. " " " "  
 Sillón presidencial análogo a los anteriores de madera curvada y asiento de anea. " " " "

*Sobre la mesa presidencial:*

Dos candelabros de cristal cortado checoslovacos antiguos con velas. " " " "  
 Carpeta antigua de piel de vaqueta. Sr. A. Somolinos  
 Escribanía antigua con reloj y barómetro. Acad. N. de Med.  
 Campanilla. " " " "  
 Legajo de documentos de la Secretaría de la Academia. " " " "  
 Acta manuscrita de una sesión académica en 1880. " " " "  
 Discurso inaugural del Dr. Carmona y Valle. (Manuscrito). " " " "  
 Retrato original del Dr. Carmona y Valle. Dr. G. Somolinos

*Sobre la mesa académica:*

Un legajo de secretaría conteniendo documentos de los años 1880-81. Acad. N. de Med.  
 Dos urnas para votaciones, antiguas, de madera pintada de negro. " " " "  
 Dos porta-manguilleros de metal. " " " "  
 Botella antigua de cristal cortado para agua. " " " "  
 12 trabajos manuscritos originales de Demetrio Mejía, Rafael Lucio, Nicolás San Juan, Juan María Rodríguez, Manuel Gutiérrez José María Bandera, Manuel Soriano, Nicolás Ramírez de Arellano, Porfirio Parra, Luis E. Ruiz, Juan Fenelón y Adrián Segura. " " " "  
 12 fotografías antiguas originales correspondientes a cada uno de los académicos cuyos manuscritos fueron presentados. Dr. G. Somolinos  
 Colgando del techo un candel de cristal cortado estilo romántico. El candel francés (por gestiones de la señora E. Medina)

*Entre la pared del fondo y la vitrina III:*

Fotografía original de los académicos en 1913 al terminar el banquete anual de la Academia. Acad. N. de Med.  
 Fotografía de la cena anual de la Academia correspondiente al año 1928. Sr. Jorge López  
 Fotografía de la cena del año 1931. " " "  
 Fotografía del Consejo Superior de Salubridad en 1929, constituido casi todo él, por académicos. " " "  
 Cuatro tarjetas identificando los académicos que figuran en cada una de las fotografías anteriores. Acad. N. de Med.

*Vitrina No. 3:*

Título de académico expedido en 1875 al Dr. Aniceto Ortega. Dr. Aniceto Ortega  
 Veneras antiguas de la Academia usadas desde 1887 hasta fines de siglo. Acad. N. de Med.

## Propiedad de

Venera actual de académico y lazo con medalla para la solapa.	Acad. N. de Med.
Libro de Registro de Socios desde 1864 hasta la actualidad.	" " " "
Libro segundo de actas de la Academia de Medicina.	" " " "
Album de fotografías antiguas de académicos.	Dr. G. "Somolinos"
Cinco medallas otorgadas a la Academia de Medicina en concursos internacionales.	Acad. N. de Med.
Libros notables de la Biblioteca académica:	
<i>Diccionario de Fiebres Esenciales</i> , don Lorenzo Sánchez Núñez, Madrid, 1819.	Acad. N. de Med.
<i>Traite Des Affections Vaporeuses Du Sexe</i> , Joseph Raulin, Paris, M. DCC. LIX.	
<i>Indagaciones Fisiológicas sobre la Vida y la Muerte</i> , J. Bichat., Barcelona, 1843.	
<i>Manual Sanitario</i> , F. B. Raspail, México, 1847.	
<i>Reflexiones Médicas y Observaciones sobre la Fiebre Amarilla</i> , Casimiro Licéaga, (Imprenta del Gobierno Supremo, en Palacio).	
<i>Compendio anatómico</i> , D. Juan de Dios, Madrid, M. DDC. LXXVIII.	
<i>Diccionario Universal Latino-Español</i> , D. Manuel de Valbuena, Madrid, 1819.	
<i>Galeno Ilustrado</i> , D. Alonso López Cornejo. Sevilla; por Juan de la Puerta, sin año.	
<i>Instrucción Curativa de las Calenturas conocidas vulgarmente con el nombre de Tabardillo</i> , Dr. don Joseph Amar, Madrid, Joachin Ibarra, MDCCLXXXV.	
<i>Observaciones sobre el Pulso</i> , D. Francisco Solano de Luque, Madrid en la Imprenta Real, 1787.	
<i>Compendio del Arte de los Vendajes y Aparatos de Curación</i> , D. Francisco Madero, Valencia, (Imprenta de Gimeno), 1839.	
<i>Pedacio Dioscorides Anazarbeo</i> , Doctor Andrés Laguna, (Imprenta de Domingo Fernández de Arrojo), Madrid, 1733.	
<i>Anatomía Completa del Hombre</i> , Dn. Martín Martínez. (Imprenta de Bernardo Peralta), Madrid, 1728.	
<i>Compendio Anatómico</i> , Dn. Juan de Dios López, Madrid, 1750.	
<i>Reglamento de la Escuela de Medicina</i> , José Ignacio Durán y Miguel F. Jiménez, México, 1849.	
<i>En la misma pared fuera de la vitrina:</i>	
Fotografía del actual salón de sesiones de la Academia.	Acad. N. de Med.
Colección completa de la "Gaceta Médica de México" encuadrada en sus 94 volúmenes.	" " " "
Estantería antigua de madera con puertas de vidrio, conteniendo los volúmenes anteriores.	" " " "
Colección de portadas de la Gaceta desde su origen hasta la actualidad para mostrar sus cambios y modificaciones.	" " " "
Cuadro de una sesión académica pintado por Daniel del Valle en 1924.	" " " "
Explicación e identificación de los académicos que aparecen en el cuadro anterior.	" " " "