

Preludio al estudio de la historia de la cirugía del siglo XIX en México y en los Estados Unidos de Norteamérica

Luis Horacio Toledo-Pereyra*

El siglo XIX busca la independencia como meta y la democracia como ideal. En él se conjugan fuerzas de instinto, de creación y de hallazgos objetivos y racionales. Es el siglo del Romanticismo, del Positivismo y del Modernismo. El siglo XIX atrae el espíritu del conocimiento en las ciencias y las artes naturales. Es el siglo de las sinfonías extraordinarias de Beethoven, y de los grandes compositores como Brahms, Mendelssohn, Schubert, Schumann y Wagner. Es el siglo de pasiones, de intereses mezquinos y quereres sublimes. Es un gran siglo de vida y realidad.

Nuestro siglo pasado se ilumina con el genio de William Blake, la profundidad poética de William Wordsworth, el arte de Francisco de Goya, las fábulas de Lord Byron, la creación literaria de Aleksandr Pushkin, José Zorrilla, Víctor Hugo, Charles Dickens y Charles Baudelaire, y las conquistas musicales de Franz Liszt. Los 1800's aprecian las épicas de Leo Tolstoy, la intensidad de Fyodor Dostoyevski, la grandiosidad de Jules Verne, el simbolismo de Rimbaud, y el impresionismo de Monet, Renoir y Cézanne. El fin de siglo observa la magia de Tchaikovsky, la expresividad de Degas, el naturalismo de Rodin, las mujeres de Gauguin, y la intensidad de Munch y Rachmaninoff.

El siglo XIX se convierte en la antesala de futuras batallas continentales, de significantes luchas intelectuales y artísticas, y del desarrollo extraordi-

nario de las ciencias naturales y médicas. El siglo XIX es un siglo de increíbles descubrimientos, de sobresalientes luchas de soberanía e igualdad, y de la demostración del valor de la ciencia en la vida del hombre.

México, un país de inmensas tradiciones y de una cultura indígena excepcional, recibe al siglo XIX bajo la dominación española.^{1,2} El Virreynato ocupa un sitio prevalente hasta que las batallas de la independencia iniciadas por Hidalgo, Morelos, Allende y Guerrero, y otros héroes mexicanos obtienen la emancipación en 1821.^{1,2} La República empieza bajo la orientación de Guadalupe Victoria, con gran entusiasmo y con ideales firmes de mejoramiento, no obtenidos supuestamente bajo el reinado español. Luchas internas no permiten el desarrollo de un gobierno fuerte y de ideales definidos o ~José Joaquín Fernández de Lizardi (1776-1827), funda la literatura mexicana moderna con su extraordinaria novela picaresca "El Periquillo Sarmiento" (1816).⁴ José Mariano Elízaga, le canta al México liberado, Calderón y Rodríguez Galván, describen el México del dictador Santa Anna y defienden al indio mexicano.⁵ La guerra con los EUA (1847), desafortunadamente culmina con la pérdida de California, Nevada, Utah, Arizona y parte de otros estados, aunado esto a la pérdida de Texas años antes.^{3,5} Posteriormente, las luchas de Reforma (1855-1867), han de crear grandes difi-

*Académico correspondiente.

Este trabajo es parte del simposio Historia de la Cirugía del Siglo XIX en México y los Estados Unidos de Norteamérica, presentado el 21 de junio de 1995.

Correspondencia y solicitud de sobretiros: Michigan Transplant and Surgical Research Institutes, Borgess Medical Center: Department of History, Western Michigan University; Department of Surgery, Michigan State University/Kalamazoo Center for Medical Studies, Kalamazoo, MI, 49001, USA.

cultades en una nación apenas separada de sus progenitores.⁶ Francia ocupa a México en 1862 y después de cinco años las fuerzas de Benito Juárez (1806-1872) capturan y fusilana Maximiliano. La Academia Nacional de Medicina surge en 1864 como una luz brillante y de optimismo en la medicina mexicana. Ignacio Manuel Altamirano (1834-1895) resurge en este período como una figura literaria incomparable (5,6). Edita y escribe temas de carácter patriótico, social y educacional. Juan Cordero (1824-1884) pinta excepcionalmente y se convierte en el primer gran muralista mexicano.⁵ Un período de paz se inicia con el gobierno de Porfirio Díaz (1830-1915), que habría de mantener el poder hasta 1911. Una época de renacimiento intelectual se forja con el impulso e ideas de Gabino Barrera (1818-1881), quien funda la Escuela Nacional Preparatoria (1867) e introduce el positivismo de Comte en México. Los "Científicos" dominan el currículum escolar, las artes se subordinan a la ciencia, en teoría, aún cuando no en la práctica.⁵ El ambiente cultural e intelectual sigue las tradiciones francesas, con atención a los problemas nacionales. Manuel Gutiérrez Nájera, Amado Nervo y Ramón López Velarde, son varios de los grandes maestros de las letras mexicanas que han de participar en una forma u otra, en nuevos e importantes movimientos literarios.⁷ En fin, este es el clima reinante en el México del siglo XIX.

Los Estados Unidos de Norteamérica (EUA), entran al siglo XIX, años después de terminado su conflicto revolucionario con el Imperio Británico.⁸ La guerra de independencia empieza en 1775 y termina con el Tratado de París en 1783. Ya independientes, los Norteamericanos se dedican a solidificar la nueva nación, con una nueva constitución y diez leyes de derechos individuales.⁹⁻¹¹ El siglo XIX se sitúa entre las presidencias de Thomas Jefferson (1801-1809) y William McKinley (1897-1901). Eventos de gran magnitud ocurren en estos años: la adquisición de Louisiana (1803), la guerra con Inglaterra (1812), el período de intenso nacionalismo (1812-1820), la expansión hacia el Oeste (1820-1849), incluyendo la adición de Texas (1845) y de los territorios mexicanos (1848).⁹⁻¹¹ En el terreno literario, Oliver Wendell Holmes y Edgar Allan Poe contribuyen al desarrollo de nuevas formas y corrientes de expresión.⁷ La Guerra Civil (1861-1865) conmueve a la nación entera y Abraham

Lincoln proclama en 1863 la Emancipación de los Esclavos. Al término de la guerra, un período notable de industrialización (1870-1916) comienza. Walt Whitman estimula a la nación entera con sus odas democráticas. Alexander Graham Bell descubre el teléfono (1876), Thomas Edison inventa el fonógrafo (1877) y la luz eléctrica (1879), los métodos de producción mejoran, y nuevos productos se incorporan a la economía del país.¹⁰ En las artes plásticas, Winslow Homer, Thomas Eakins y John Singer Sargent, transportan a la pintura norteamericana a los más altos pedestales de reconocimiento y magnitud.¹² A pesar de estos avances, ellos no son suficientes para Mark Twain, quien describe la cultura de esta época, como una imitación, sin tradición y con dedicado interés por repetir costumbres europeas.¹³ La Guerra de España y Norteamérica de 1898, termina este siglo de grandes conflictos, batallas y descubrimientos. Bajo estas condiciones, se desenvuelve la cirugía del siglo XIX en los EUA.

México y los Estados Unidos de Norteamérica, recientemente independientes, aspiran por establecer su propia identidad y buscan las huellas del pasado en el desarrollo de nuevas fronteras para el futuro. Reconocen sus deficiencias y los retos presentados por su temprana individualidad. En Medicina y Cirugía, reciben el influjo conceptual europeo, que aceptan con gran entusiasmo en el manejo de sus propios pacientes. Este siglo ha de observar los avances médicos y quirúrgicos logrados por estas dos naciones americanas.

Este preludio cultural y político en el estudio de la cirugía de los Estados Unidos de Norteamérica, creo que nos permitirá precisar el verdadero papel del cirujano de esta época. Esperamos esta información histórica, estimule la curiosidad del estudiante y del profesor de medicina y cirugía, con el objeto de obtener un mejor entendimiento de nuestra herencia Hipocrática-Galénica del siglo XIX.

Referencias

1. Lieberman M Hidalgo. Mexican Revolution. New York: Praeger. 1970.
2. Green S. The Mexican Republic: The First Decade. 1823-1832. Pittsburgh: Univ. Pittsburgh Press, 1987.
3. Weber DJ. The Mexican Frontier, 1821-1846: The American Southwest Under Mexico. Albuquerque: Univ. New Mexico Press. 1982.

4. La Poesía Mexicana 1. 1821-1914. Mexico, D.F.: Promexa. 1992.
5. **Meyer MC, Sherman WL.** The Course of Mexican History. 5th Ed. New York: Oxford. 1995.
6. Cosío **Villegas D.** (Ed.): Historia Moderna de México, 9 vols. México: 1955-1972.
7. Toledo-Pereyra LH. **Edgar Allan Poe y Manuel Gutiérrez Najera.** Dos Grandes Poetas del Siglo XIX Médico Interamer. 1993;11:48.
8. Boorstin DJ. The Americans: The Colonial Experience. New York: Vintage. 1958.
9. Boorstin DJ. The Americans: The National Experience. New York: Vintage, 1965.
10. Boorstin DJ. The Americans: The Democratic Experience. New York: Vintage. 1973.
11. Burns JM. The Vineyard of Liberty: The American Experiment. New York: Knopf, 1980.
12. Toledo-Pereyra LH. Thomas Eakins: Genio. Pintor, Ex-céntrico del Siglo XIX. Rev. Inst. Nac. Nutr (Mex), Sometido para publicación. 1995.
13. The World Book Encyclopedia, 21 vols. Chicago: World Book, 1985.